

DAUER

ca. 7 min.

BESETZUNG

Violine

Violoncello

Posaune

Bajan

Klavier

Anmerkungen:

- Die Vorzeichen gelten immer **bis zum Ende** eines Taktes!
- Klavier: Die Pedalisierung kann grundsätzlich an den Stellen, wo sie nicht ausdrücklich vorgeschrieben ist, nach Belieben als klangverschönerndes Mittel eingesetzt werden.
- Posaune, Violoncello, Violine: Das Vibrato bei Vierteltönen sollte nicht zu groß sein, damit diese auch gut hörbar sind; es dient lediglich als Klangverschönerung und Ausdrucksmittel.

 = Vierteltonerhöhung

 = Dreivierteltonerhöhung

 = Vierteltonerniedrigung

Quintett?

irrend, ziellos
♩ = 60

Violine

Violoncello
ohne vibr. *ff pp sub.* kein dim. *p*

Posaune

Bajan

Klavier
♩ = 60
ppp

una corda → (bis zum Zeichen *)



6

VI. pizz. arco pizz. arco

Vc. pizz. arco ohne vibrato

Klav. (u. c.) →

pp p mf pp mp

pp mp mp ppp 5 ff mp

ppp ppp 8^{ub} ppp

*

9

VI. *molto sul pont.*
ppp gehaucht

Vc. *molto sul pont.*
ppp gehaucht 3

Klav. *ff hämmernd*



Tempo ad libitum

11 *so schnell wie möglich*

VI. *so schnell wie möglich*

Vc. *ppp flüsternd*

Tempo ad libitum

Klav. *so schnell wie möglich* 11 *8va*
ppp



A tempo
ord.

12 *ppp*

Vc. *direkt auf dem Steg (Geräusch)*

ppp
A tempo
(8)

Klav. *fff* *kein dim.*

Ped. *