

Julika Lorenz

The Big Five

5 Miniaturen für Klavier solo

entstand 2019 als Auftrag der *Carl Bechstein Stiftung*,
im Rahmen des Projekts *NEUES ZEUG - Musik aus dem Jetzt für junge Entdecker*innen*,
in Kooperation mit der *Jeunesses Musicales Deutschland (JM edition)*.



www.carl-bechstein-stiftung.de



www.neues-zeug.de



www.jugendkomponiert.org

VORWORT

Vielleicht hast Du schon einmal von „The Big Five“ - „Die Großen Fünf“ - gehört. Dieser Begriff bezeichnet eine Gruppe von Tieren, die in Afrika leben:

Der ELEFANT, der LEOPARD, der BÜFFEL, der LÖWE und das NASHORN.

Sie alle wurden und werden leider noch immer häufig von Wilderern gejagt, die hinter besonderen Kostbarkeiten und Trophäen her sind. Es gibt einen regen Handel mit den Stoßzähnen von Elefanten, den Hörnern von Nashorn und Büffel und den Fellen von Leoparden und Löwen auf dem Schwarzmarkt, weshalb diese Tiere mittlerweile vom Aussterben bedroht sind. Heutzutage kann man aber auch einfach als Tourist eine Big-Five-Safari machen und die Tiere beobachten und fotografieren.

Auch wir wollen uns jetzt auf eine Reise durch Afrika begeben und die Großen Fünf in ihrem natürlichen Lebensraum besuchen - fernab von Jägern und Touristen.

Lass Deiner Fantasie freien Lauf und beobachte friedlich grasende Elefanten, schau einem Leopard bei der Jagd zu, lass eine Büffelherde an Dir vorbeiziehen, streife gemeinsam mit einem Löwen durch die kühlen Morgenstunden und begleite ein Nashorn auf seinem einsamen Weg zur nächsten Wasserstelle...

Viel Spaß!

THE BIG FIVE

5 Miniaturen
für Klavier solo



Julika Lorenz (geb. 1998)
April 2019

Behäbig ♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Accents and slurs are present.

Musical notation for measures 5-9. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *f sempre*. *poco a poco cresc.* marking. Accents and slurs are present.

Musical notation for measures 10-13. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *f*. Accents and slurs are present.

Musical notation for measures 14-18. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*. Accents and slurs are present.

Musical notation for measures 19-22. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *p*, *pp*. Accents and slurs are present.

©JL2019



Sprunghaft $\text{♩} = 126$

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 6/8 time. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 1, *ff* (fortissimo) in measure 2, and *p* (piano) in measure 3. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and bass notes. Phrasing slurs and accents are present throughout.

Second system of musical notation (measures 5-8). The first staff (treble clef) continues the melodic line with dynamic markings of *ff* in measure 5, *f* in measure 6, and *p* in measure 7. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. Phrasing slurs and accents are present throughout.

10 Frei, etwas langsamer

A tempo

Third system of musical notation (measures 9-14). The tempo changes to "A tempo". The first staff (treble clef) has dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) in measure 9, *mf* (mezzo-forte) in measure 10, *p* in measure 11, *f* in measure 12, *mf* in measure 13, and *mp* in measure 14. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. Phrasing slurs and accents are present throughout.

15

Fourth system of musical notation (measures 15-19). The first staff (treble clef) has dynamic markings of *mf* in measure 15, *p* in measure 16, *mp* in measure 17, and *mf* in measure 18. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. Phrasing slurs and accents are present throughout.

Frei, etwas langsamer

A tempo

Fifth system of musical notation (measures 20-24). The tempo changes back to "A tempo". The first staff (treble clef) has dynamic markings of *mf* in measure 20, *f* in measure 21, *ff* (fortissimo) in measure 22, and *p* in measure 23. The second staff (bass clef) continues the harmonic accompaniment. Phrasing slurs and accents are present throughout.

©JL2019