

Noten für Position I

# SELBST. Requiem.

- Gespräch für Posaune Solo -

Opus 20

## I. Requiem

\*2003

Molto Largo. Schwer.

Dynamic markings: *f*, *fff*, *f*, *fff*, *f*, *fff*, *mf*, *fff*, *fff*, *f*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *mf*, *fff*, *ppp*.

Dynamic markings: *ppppp*, *fff*, *f*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *f*, *fff*, *fff*, *ppp*, *fff*.

Dynamic markings: *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *mp*, *mf*.

(via Pos. I)

Dynamic markings: *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*.

Zu den Trillern: das *fff* nur so laut, wie der Triller noch schnell spielbar bleibt!

Dynamic markings: *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *fff*, *ppp*, *sub. ppp*, *sub. fff*.

alle Bindungen ohne Zunge

Triller nicht unterbrechen, über Tonwechsel "hinweg" trillern kurz

## II. Confutatis

18 Aufgeregt. ♩=ca. 60

Dynamic marking: *p*

(gut amen!)

Dynamic markings: *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*.

Dynamic markings: *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*.

Dynamic markings: *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*, *fff*, *p*.

molto rit. . . . .

↑ Instrument beim Blättern am Mund lassen!

