

In weiter Ferne Ewige Wiederkunft

Lukas Mertin

$\text{♩} = 70$

Flöte

f *mp* *p* < *mp* > *p* *p* < *mp* > *p* *mp* *mf*

TR
air → tone → air
air → tone → air
klappengeräusch
slap

Akkordeon

ff *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

bellows shake
gliss
gliss
guiro 6 6 6

Fl.

mp *p* < *mp* > *p* *pp* < *mf* < *f* *p* sub. *mp* *mp* *p*

tone → air → tone → air → tone → air
TR
flz.
air ord.

Akkord.

mf *mp* *mf* *mp* > *p* *pp* *mp* *mf* > *pp* *f*

guiro
mf
pp

12

Fl. *air* → *flz. tone* → *air* *flz. tone* → *air* klappengeräusch *Luft weiter fließen lassen ord.* *3* *3* *5*

p < *mp* > *p* *p* *mf* *p sub.* *mp* *stumm auf Tasten* *mp* > *pp*

Acc. *p* *mf* *p* *mp* *ppp* *guiro fortführen mit linker Hand* *mp* *PP* *klopfen auf Balg (vorne)*

gliss. *gliss.* *mf* **A** *mf*

16

Fl. *air flz. ord.* *flz.* *ord.* → *flz.* *ord.* T.R. *air* *flz.*

pp *p* *mf* *f* *ppp* *mf* *f* *p* *mp*

Acc. *pp* *mf* *f* *p* *p* *mf*

pp *mf* < *f* > *p* *p*

22

Fl. *ord.* klappengeräusch *5* *tr* *tr* *flz.* *air* *tr*

pp < *p* *pp sub.* *p* *mp* *f* *p sub.* *mf* *p* < *mf* *pp*

Acc. *pp sub.* *mf* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *tr* *p*

Stumm auf Tasten *5* *5* *5* *5* *5* *klopfen auf Korpus*

guiro mit linker Hand *2* *f* *p*

rit. ♩ = 50

26 $\text{♩} = 70$
ord. *fr*

Fl. (kaum hörbar, wie ein Echo) *flz.* ord. *p sub.* *pp* *ppp* *mf* T.R. ord. *air flz.* ord. *ff* (kaum hörbar, wie ein Echo) *pp* *ff* *flz.*

Acc. *p* *mp* *p sub.* *mp* *p* *mf* (kaum hörbar, wie ein Echo) *f* bellows shake *ff* *mf*

32 klappengeräusch *mp* *pp* *ppp* klappengeräusch *pp sub.* *p* *air*

Fl. *ppp* *pp sub.* *p*

Acc. *p* guiro linke Hand *p* *pp* guiro klopfen mit linker Hand nahe Balg *sf*