

figure and ground

musikalisches Kippbild

Sehr ihr den Mond dort stehen?
 Er ist nur halb zu sehen,
 Und ist doch rund und schön.
 So sind wohl manche Sachen,
 Die wir getrost belachen,
 Weil unsre Augen sie nicht sehn.

Matthias Claudius

$\text{♩} = 80$ *delicatamente*

Flöte

Oboe

Bratsche

Klavier

slap tongue

Saite zupfen

pizz.

pp

ppp

ppp

Aufführungshinweise:

- Die Spielanweisungen "slap tongue", "pizz.", "Saite zupfen", "m.v." (für "molto vibrato"), "Fltzg." und "rauschig" gelten jeweils für das betroffene Instrument, bis sie durch "ordinario" (abgekürzt durch "ord.") wieder aufgehoben werden.
- In der Flötenstimme steht das "pizz." für ein Zungenpizzicato. Die Zunge wird zwischen den Lippen hervorgeschnellt und durch die fest zusammengedrückten Lippen schnell wieder zurückgezogen.
- Das Zeichen < bedeutet, dass die bezeichnete Note "dal niente" eingeblendet werden soll, sodass am Ende die angegebene Dynamik erreicht wird.
- Das Zeichen > bedeutet, dass die bezeichnete Note von der angegebenen Dynamik "al niente" ausgeblendet werden soll.
- Das Zeichen \diamond kombiniert die beiden vorherigen Zeichen. Der Ton soll "dal niente" zur angegebenen Dynamik eingeblendet und dann wieder "al niente" ausgeblendet.
- Die ausgemalten rechteckigen Kästen geben Cluster mit schwarzen und weißen Tasten an.
- Im Klavierpart gelten die Dynamikanweisungen jeweils für beide Notenzeilen.
- Vorzeichen gelten nicht taktweise, sondern nur für einzelne Noten.

6 *sempre più rabbioso*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Bra. *p* *mf*

Klav. *p* *mf*

mit viel Bogendruck
Arco

Detailed description: This system covers measures 6, 7, and 8. The Flute part has a triplet of eighth notes in measure 8 with a dynamic of *mf*. The Oboe part has a triplet of eighth notes in measure 7 with a dynamic of *p*. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 7 with a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes in measure 8 with a dynamic of *mf*. The Piano part has a triplet of eighth notes in measure 6 with a dynamic of *p* and a triplet of eighth notes in measure 8 with a dynamic of *mf*. The instruction 'mit viel Bogendruck Arco' is written above the Bassoon staff.

9

Fl. *f* *ff*

Ob. *f*

Bra. *f*

Klav. *f* *fff*

ord.

3 5

8^{va}
Red.

Detailed description: This system covers measures 9, 10, and 11. The Flute part has an 'ord.' (ordine) marking above a triplet of eighth notes in measure 9 with a dynamic of *f*, and a dynamic of *ff* in measure 10. The Oboe part has an 'ord.' marking above a triplet of eighth notes in measure 9 with a dynamic of *f*. The Bassoon part has a triplet of eighth notes in measure 9 with a dynamic of *f*. The Piano part has a dynamic of *f* in measure 9, a triplet of eighth notes in measure 10 with a dynamic of *f*, a quintuplet of eighth notes in measure 10 with a dynamic of *f*, and a dynamic of *fff* in measure 11. The instruction '8^{va} Red.' is written below the Piano staff.

11 **A** *misterioso*
pizz. **3**

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* ord.

Ob. slap tongue *pp* *p* *pp*

Bra. pizz. *pp* *p* *pp* Arco pizz.

Klav.

13 9 pizz. ord. 8

Fl. *pp* ord. 3 3

Ob. ord. slap tongue 3 ord.

Bra. Arco pizz. Arco pizz.

Klav.