

JAHRESBERICHT 2016

Inhalt

1. Schwerpunkt des Landesverbandes.....	3
2. Jugendorchester.....	3
3. Kurse.....	6
4. Öffentlichkeitsarbeit / Fundraising.....	7
5. Kooperationen / Interessenvertretung.....	8
6. JMD-interne Zusammenarbeit.....	10
7. Weitere Aktivitäten.....	11

1. Schwerpunkt des Landesverbandes

Jeunesses Musicales Bayern hat sich zum Ziel gesetzt, jungen Musikerinnen und Musikern ein interessantes und inspirierendes Angebot anzubieten und die Gemeinschaft der Mitgliedsensembles zu stärken. Besonderer Höhepunkt in 2016 war dabei das 1. Jugendorchester-Festival AUFTAKT! am 3. und 4. Juni im Münchner Werksviertel, veranstaltet in Kooperation mit der whiteBOX. 2016 wurden außerdem zwei Workshops angeboten. In Planung ist, den Workshop „Jugend komponiert“ zu dem Wettbewerb „Jugend komponiert Bayern“ weiterzuentwickeln, daran wurde 2016 intensiv gearbeitet.

Neben der fortlaufenden Information und Betreuung der Mitglieder wurde erstmals ein Newsletter herausgegeben, der vierteljährlich erscheint und sich an alle Mitglieder richtet, insbesondere auch an die Mitspieler in den Jugendensembles.

Darüber hinaus ist Jeunesses Musicales Bayern in regem Kontakt mit dem Bayerischen Musikrat - der sie erneut zu den Europa-Tagen der Musik eingeladen hat - sowie zu anderen Interessenvertretungen, sodass sie sich auch auf dieser Ebene für die musizierende Jugend einsetzen kann. Außerdem ist Jeunesses Musicales Bayern Bündnispartner in der Stiftung Wertebündnis Bayern und seit 2016 Partner in dem Projekt „Musik schafft Heimat“ des Wertebündnis.

3

2. Jugendorchester

Jugendorchester-Festival AUFTAKT! 2016

Der Beatboxer Robeat trifft auf den Tölzer Knabenchor und das Projektorchester, die Percussionistin Evelyn Glennie auf ein schwedisches Kammerorchester, Romantik auf Neue Musik - das 1. Jugendorchester-Festival AUFTAKT! der Jeunesses Musicales Bayern wurde zum Ort der Begegnung und Inspiration, zur Entdeckung von Neuem und zur Geburtsstunde eines neuen Festivals für die musizierende Jugend in Bayern und darüber hinaus.

Am Freitag, den 3. Juni 2016 wurde das Festival im Werksviertel in München eröffnet mit einem Konzert des schwedischen O/MODƏRNT Kammarorkesters mit der Percussionistin Evelyn Glennie und dem Violinisten Hugo Ticciati.

Am 4. Juni 2016 kamen vier Jugendorchester und drei Chöre aus Bayern im Werksviertel zusammen: das Münchner Jugendorchester, JU[MB]LE - das Jugendensemble für Neue Musik Bayern, das Jugendorchester der Städtischen Sing- und Musikschule Sulzbach-Rosenberg und das Puchheimer Jugendkammerorchester. Sie trafen auf den Tölzer Knabenchor, als Gäste hinzu kamen die Männerchöre des Tölzer Knabenchors und der Bayerischen Philharmonie. Begleitet wurden die Ensembles beim Festival wie schon bei den Vorbereitungen von Schülern ihrer Kooperationsschule.

Zu Beginn schufen die jungen Musiker beim Circle Singing unter der Leitung von Sonja Lachenmayr gemeinsam einen Melodie-Teppich. Anschließend verteilten sie sich auf die vier Workshops: bei Robeat, dem amtierenden Europameister im Beatboxen, konnten sie sich als Human Beatbox versuchen, Jörg Widmoser führte Streicher in Jazz und Improvisation ein, Till Heine gab einen Impulsworkshop für Bläser, und bei Karin Haußmann bekamen die Jugendlichen einen Einblick ins Komponieren.

Nach der Mittagspause kam in der TonHalle das Projektorchester der Jeunesses Musicales Bayern mit dem Tölzer Knabenchor und Robeat zusammen. Was jeder für sich in den Wochen vor dem Festival geübt hatte, wurde jetzt gemeinsam geprobt: „Pomp and Circumstance“ von Edgar Elgar sowie „Beatfire“ von Jürgen Christ, ein Stück für Beatbox und Orchester, das der Komponist eigens für das Festival um einen Chorsatz erweitert hatte. Nach der Probe konnten sich die Jugendlichen bei TaKeTiNa mit Gülbin Biner dem Rhythmus hingeben und entspannen.

Am Abend machten die jungen Musiker in öffentlichen Konzerten füreinander und gemeinsam Musik. In der großen Konzertpause zeigten Ensemblemitglieder jungen Konzertbesuchern ihre Instrumente und ließen sie ausprobieren, wie es sich anfühlt, in eine Tuba zu blasen oder eine Bratsche zu streichen. Fulminanter und umjubelter Höhepunkt der Konzerte war der abschließende Auftritt des Projektorchesters und des Tölzer Knabenchors mit Robeat unter der Leitung von Mark Mast. Die Jugendlichen zogen dann um ins Technikum, wo Robeat mit einem Warm-up auf die anschließende Party mit dem DJ Clemens Kerzl einstimmte.

Kooperationspartnerin des Jugendorchester-Festivals AUFTAKT! war die whiteBOX Kultur gGmbH, die die Künstler des Eröffnungskonzerts eingeladen hatte.

Die Schirmherrschaft hatte Mariss Jansons übernommen, Chefdirigent von Chor und Synchronorchester des Bayerischen Rundfunks.

Gefördert wurde das Festival durch den Kulturfonds Bayern und den Bezirk Oberbayern.

Das Festival wurde filmisch dokumentiert von Oskar Henn.

In Vorbereitung: Jugendorchester-Festival AUFTAKT! 2017

2016 wurden bereits die Vorbereitungen getroffen für die 2. Auflage des Jugendorchester-Festivals AUFTAKT!: Im Februar 2016 wurde ein Antrag beim Kulturfonds Bayern eingereicht auf Förderung des Festivals 2017, dieser Antrag wurde bewilligt. Außerdem wurde ein Antrag beim Bezirk Oberbayern gestellt, eine Entscheidung darüber steht noch aus.

Im Herbst 2016 wurde das Festival auf Grundlage der Erfahrungen beim 1. Festival weiterentwickelt. Und Jugendensembles in ganz Bayern und darüber hinaus wurden eingeladen, sich für eine Teilnahme am Festival 2017 zu bewerben.

Wieder ist die whiteBOX Kooperationspartner, 2017 mit einem noch größeren Engagement.

Schirmherr ist erneut Mariss Jansons, Chefdirigent von Chor und Synchronorchester des Bayerischen Rundfunks.

Europa-Tage der Musik 2017

Jeunesses Musicales Bayern wurde erneut vom Bayerischen Rundfunk eingeladen, die Europa-Tage der Musik 2017 in Landsberg am Lech mit Konzertauftritten mitzugestalten. Zum einen mit einem Konzert eines der Mitgliedsensembles am Nachmittag des 1. Juli 2017 auf einer der Hauptbühnen, zum anderen mit einem Auftritt beim Festkonzert am Abend. Die Konzerte werden jeweils vom Bayerischen Rundfunk mitgeschnitten.

Ende 2016 wurden alle Mitglieder eingeladen, sich für eine der beiden Auftrittsmöglichkeiten zu bewerben: Wir freuen uns, am Nachmittag das Puchheimer Jugendkammerorchester präsentieren zu können und am Abend beim Festkonzert das Musik schafft Heimat-Ensemble.

Newsletter

Im Juni 2016 erschien erstmals der reguläre Newsletter der Jeunesses Musicales Bayern, der sich vor allem an die Mitglieder wendet, ausdrücklich auch an die Mitspieler der einzelnen Jugendensembles. Er erscheint viermal im Jahr, neben Neuigkeiten und Terminen sowohl vom Verband als auch von den Mitgliedern, widmet er sich jeweils einem besonderen Thema (wie beispielsweise dem Projekt „Musik schafft Heimat“) oder einem Mitgliedsensemble.

Projektbezogene Rundrufe bei den korporativen Mitgliedern

Um die Mitgliedsensembles zu den verschiedenen Projekten und Veranstaltungen einzuladen, wurde wiederholt eine Vielzahl an Jugendensembles telefonisch kontaktiert.

Mitgliederentwicklung

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Korporative Mitglieder	32	33	33	36	37	34
Persönliche Mitglieder	51	54	54	52	50	56
Gesamt	83	87	87	88	87	90

6

Wir begrüßen herzlich unser neues korporatives Mitglied, das Bayerische Jugend-Barockorchester!

Zur Verteilung der korporativen Mitglieder in Bayern siehe auch die beigelegte Grafik.

3. Kurse

Till Heine und Sebastian Peschke: „Höchstleistung mit Leichtigkeit“, 16. bis 17. April 2016 in München.

Der Workshop entfiel, da die Dozenten aus privaten Gründen kurzfristig verhindert waren.

Karin Haußmann: Kompositionskurs, 2. bis 4. Juni 2016 in München

Im Rahmen des Jugendorchester-Festivals AUFTAKT! fand ein Kompositionskurs für junge Komponierende statt. Der Kurs begann bereits im Vorfeld des Festivals und wurde während des Festivals fortgesetzt, in einem größeren Kreis mit den hinzugekommenen Jugendlichen.

In Vorbereitung für 2017 war der Workshop „Höchstleistung mit Leichtigkeit“ mit Till Heine und Sebastian Peschke am 25. – 26. Februar 2017 in München: Flyer wurden produziert und großflächig versendet und verteilt.

4. Öffentlichkeitsarbeit / Fundraising

In **Pressemitteilungen** wurde über die verschiedenen Aktivitäten und Neuigkeiten der Jeunesses Musicales Bayern informiert.

Veröffentlichungen erschienen in folgenden Medien:

- nmz Nr. 2/16: Notiz über die Verleihung des Bayerischen Verfassungspreises an die Bayerische Philharmonie.
- Süddeutsche Zeitung am 5. Juni 2016: Bericht über das Jugendorchester-Festival AUFTAKT!
- BR-Klassik am 6. Juni 2016: Bericht über das Jugendorchester-Festival AUFTAKT!
- nmz Nr. 7-8/16 Bericht über das Jugendorchester-Festival AUFTAKT!
- nmz Nr. 1/17 Notiz über den Wechsel im Präsidium

Website

Die Website der Jeunesses Musicales Bayern wird kontinuierlich erweitert und aktualisiert.

Flyer

Für die Kurse „Höchstleistung mit Leichtigkeit“ sowie „Jugend komponiert“ wurden jeweils Flyer produziert und verteilt.

Ebenso wurde für das Jugendorchester-Festival AUFTAKT! ein Flyer entwickelt und das Festival damit beworben.

Des Weiteren wurden folgende Drucksachen für das Festival produziert:

- Plakate
- Programmheft
- Roll-Ups
- Tickets

Anzeigen

In den Wettbewerbsbroschüren der Regionalwettbewerbe „Jugend musiziert“ München und Oberpfalz Mitte/Nord wurden Anzeigen geschaltet, in denen die Angebote 2016 von Jeunesses Musicales Bayern beworben wurden.

Fördergelder

Für die Durchführung des Jugendorchester-Festivals AUFTAKT! 2016 wurden Jeunesses Musicales Bayern Fördergelder vom Kulturfonds Bayern sowie dem Bezirk Oberbayern gewährt. Wir danken unseren Partnern und Förderern sehr herzlich!

8

5. Kooperationen / Interessenvertretung

whiteBOX Kultur gGmbH

Die whiteBOX Kultur gGmbH ist ein Kulturveranstalter im Werksviertel in München, der im Sommer 2016 nach Umbauarbeiten des Veranstaltungsraumes und einer Umstrukturierung wiedereröffnet wurde. Die whiteBOX war Kooperationspartner beim Jugendorchester-Festival AUFTAKT! 2016, auf ihre Einladung eröffneten Evelyn Glennie und Hugo Ticciati mit dem O/MODÄRNT Kammarorkester aus Stockholm am Freitag, den 3. Juni 2016 das Festival. Für das Festival 2017 wird diese Kooperation in erweiterter Form fortgesetzt.

Wertebündnis Bayern

Jeunesses Musicales Bayern ist Partner im Wertebündnis Bayern, bei dem sich über hundertfünfzig Bündnispartner in gemeinsamen Projekten für die Wertevermittlung bei Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen einsetzen. Juliane Köllmer und Mark Mast nahmen regelmäßig an den Wertebündnis-Sitzungen sowie an anderen Veranstaltungen teil. Im Rahmen der „Initiative für Integration und Toleranz“ des Wertebündnis wurde auch das Projekt „Musik schafft Heimat“ entwickelt, dem Jeunesses Musicales Bayern als Projektpartner angehört. Projektträger ist die Bayerische Philharmonie.

Bayerischer Musikrat

Im Rahmen der Europa-Tage der Musik besteht eine enge Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Musikrat als dem Veranstalter. Außerdem ist Mark Mast Kassenprüfer und legte der Mitgliederversammlung des Bayerischen Musikrats am 12. November 2016 seinen Bericht vor. Er wird diese Aufgabe auch weiterhin ausführen.

Jeunesses Musicales Bayern hat als Mitglied beim Bayerischen Musikrat das Recht, Kandidaten für den Bayerischen Staatspreis für Musik vorzuschlagen. Dieses Recht wurde wahrgenommen und Vorschläge eingereicht.

Jugend musiziert

Jeunesses Musicales Bayern ist im Landesausschuss Bayern „Jugend musiziert“ e.V. vertreten durch Peter Michielsen, gleichzeitig Beisitzer im Präsidium von Jeunesses Musicales Bayern. In drei von 22 Regionalausschüssen gibt es Vertreter von Jeunesses Musicales Bayern. Ziel ist es, die Zusammenarbeit mit den Regionalausschüssen zu stärken und die Vertretungssituation zu verbessern.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Jeunesses Musicales Bayern ist mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks verbunden durch die Schirmherrschaft Mariss Jansons beim Jugendorchester-Festival AUFTAKT! Darüber hinaus hat das Education-Programm des Symphonieorchesters im Programmheft des Jugendorchester-Festivals 2016 eine Anzeige geschaltet.

Bayerische Philharmonie

Eine enge Zusammenarbeit besteht im Projekt „Musik schafft Heimat“, das die Bayerische Philharmonie als Projektträger leitet und dem sich Jeunesses Musicales Bayern als Projektpartner angeschlossen hat. Informationen zu dem Projekt finden sich unter „Weitere Aktivitäten“.

Weitere Projektpartner bei „Musik schafft Heimat“ und somit mit Jeunesses Musicales Bayern verbunden sind folgende Institutionen:

- Integrationsbeauftragter der Bayerischen Staatsregierung
- Bayerischer Musikrat
- Akademie Kinder philosophieren
- Kultur öffnet Welten

Bayerische Musikakademie Hammelburg

Der Delegierte der Jeunesses Musicales Bayern Gerhard Olesch nahm am 14. Oktober 2016 an der Kuratoriumssitzung der Musikakademie Hammelburg teil und hat dem Präsidium darüber berichtet.

10

Landesverband der Sing- und Musikschulen

Es besteht ein Kooperationsvertrag mit dem Landesverband der Sing- und Musikschulen.

6. JMD-interne Zusammenarbeit

Bund-Länder-Konferenz

Boris Braune nahm an der Bund-Länder-Konferenz am 12. November 2016 in Weikersheim teil und stellte das Projekt „Musik schafft Heimat“ vor.

Mitgliederversammlung der Jeunesses Musicales Deutschland

Boris Braune und Lea Antony nahmen an der Mitgliederversammlung am 12. November 2016 in Weikersheim teil.

Visions- und Strategieprozess

Jeunesses Musicales Deutschland hat einen Visions- und Strategieprozess eingeleitet, der 2016 in einem mission statement mündete. Mark Mast wurde in die entsprechende Arbeitsgruppe zur Mitwirkung eingeladen und nahm an den Sitzungen teil.

Würth-Preis der Jeunesses Musicales Deutschland 2017

Die Landesverbände haben ein Vorschlagsrecht für den Würth Preis der Jeunesses Musicales Deutschland. Jeunesses Musicales Bayern hat Ende des Jahres 2016 das „Musik schafft Heimat-Ensemble“ für den Preis 2017 vorgeschlagen.

Kursprogramm

Jeunesses Musicales Bayern veröffentlicht regelmäßig seine Kursangebote im Kursprogramm der Jeunesses Musicales Deutschland.

7. Weitere Aktivitäten

Mitarbeiterin in der Geschäftsstelle

Jeunesses Musicales beschäftigt weiterhin Juliane Köllmer als Mitarbeiterin in der Geschäftsstelle in Teilzeit.

Telefonkonferenzen

In Telefonkonferenzen, die 2016 alle zwei Monate stattfanden, tauscht sich das Präsidium über alle anstehenden Themen aus, trifft die notwendigen Entscheidungen und entwickelt Ideen für die Arbeit und Ausrichtung des Verbandes.

Präsidiumssitzung 2016

Die Präsidiumssitzung 2016 wurde aus organisatorischen Gründen auf den 12. Februar 2017 verlegt.

Landesversammlung 2016

Das Präsidium hat sich 2016 für einen zweijährigen Turnus der Landesversammlung entschieden, wie ihn die Satzung zulässt, sodass die nächste Landesversammlung im Herbst 2017 stattfindet.

Jugend komponiert

Seit 2012 führt Jeunesses Musicales Bayern in Kooperation mit der Bayerischen Philharmonie jährlich einen Kompositionskurs für junge Komponisten durch: 2012 und 2013 unter der Leitung von Philipp Vandr , 2014, 2015 sowie 2016 unter der Leitung von Karin Haußmann. Dieses Engagement für junge Komponierende wird in Zusammenarbeit mit dem Bundeswettbewerb „Jugend komponiert“ zum Wettbewerb „Jugend komponiert Bayern“ weiterentwickelt. In 2016 wurde in Anlehnung an den Bundeswettbewerb das Konzept entwickelt und der vielfach ausgezeichnete Komponist und Pianist Minas Borboudakis als Künstlerischer Leiter gewonnen. Darüber hinaus wurde beim Kulturfonds Bayern ein Antrag auf Förderung dieses neuen Projekts für 2017/2018 gestellt sowie bei verschiedenen Bezirken.

12

Musik schafft Heimat

Im Wertebündnis Bayern, dem Jeunesses Musicales Bayern als Bündnispartner angehört, wurde die „Initiative für Integration und Toleranz“ ins Leben gerufen. Eine zentrale Maßnahme zur Integration durch Musik ist das Projekt „Musik schafft Heimat“, dem sich Jeunesses Musicales Bayern angeschlossen hat sich, neben anderen Institutionen wie dem Bayerischen Musikrat oder dem Integrationsbeauftragten der Bayerischen Staatsregierung. Ziel von „Musik schafft Heimat“ ist es, wertvolle musikbezogene Bildungsangebote zu schaffen, mit denen die Teilnehmenden nachhaltig aktiviert werden und einander begegnen können:

- Musizieren für und mit Flüchtlingen, in den Gemeinschaftsunterkünften oder an anderen Orten
- Workshops, z.B. Circle Singing oder Trommeln
- Die Einladung (junger) Geflüchteter in Konzerte
- (Ehrenamtlicher) Instrumentalunterricht
- Die Integration musizierender Flüchtlinge in bestehende Ensembles

- Kontinuierliche Entwicklung eines interkulturellen Ensembles
- Begleitung von Flüchtlingen zu allen Angeboten wie Konzerte oder Workshops
- Eine Spende für eine der Maßnahmen, wie beispielsweise für Instrumentalunterricht oder die Anschaffung oder Reparatur eines Instruments

Jeunesses Musicales Bayern beteiligt sich an dem Projekt durch:

- Regelmäßige Information über alle Aktivitäten im Rahmen des Projekts „Musik schafft Heimat“
- Kostenfreies Angebot an die Mitglieder, niederschwellige, für jedermann geeignete Workshop-Formate wie Circle Singing bei sich vor Ort anzubieten.
- Mitwirkung beim monatlichen Treffen des Helferkreises
- Die Präsentation des „Musik schafft Heimat-Ensembles“ bei den Europa-Tagen der Musik am 2. Juli 2017 in Landsberg am Lech
- Einen Schwerpunkt „Musik schafft Heimat“ beim Jugendorchester-Festival AUFTAKT! vom 14. bis 16. Juli 2017 im Werksviertel in München (Einladung des Musik schafft Heimat-Ensembles zu Workshop und Konzert sowie zur Mitwirkung im Projekt „Klangfarben“ zum Thema Heimat).
- Kontakte zu Flüchtlingen
- Informationen und Beratung bei allen Fragen rund um das Thema

Wechsel im Präsidium

Mark Mast, Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie, ist im Rahmen der letzten Präsidiumssitzung im November 2016 als Präsident der Jeunesses Musicales Bayern zurückgetreten. Seit 2011 im Amt, hatte er sich dazu entschlossen, für eine dritte Amtszeit im Herbst 2017 nicht mehr zur Verfügung zu stehen. Um frühzeitig die Weichen für die Zukunft zu stellen, wurde einer der bisherigen Stellvertreter, Boris Braune (Kultur- und Stiftungsmanager, Bayerische Philharmonie), zum kommissarischen Präsidenten gewählt. Kommissarische Stellvertreterin wurde die Studentin Lea Antony, bisherige Beisitzerin im Präsidium. Mark Mast hat in seiner fünfjährigen Amtszeit für Jeunesses Musicales Bayern und die musizierende Jugend in Bayern Grundlegendes wie Wesentliches geleistet. Das Präsidium dankt ihm im Namen aller Mitglieder für sein ehrenamtliches Engagement sehr herzlich.

München, den 30. März 2017

Boris Braune

Boris Braune
Präsident Jeunesses Musicales Bayern

Anlage:
Grafik „Korporative Mitglieder nach Regierungsbezirken“

Jeunesses Musicales Bayern hat 56 persönliche und 34 korporative Mitglieder

Die 34 korporativen Mitglieder in den bayerischen Regierungsbezirken: Stand: 31.12.2016

