

JAHRESBERICHT 2021

Inhalt

1. Schwerpunkte des Landesverbandes	3
2. Jugendorchester und -ensembles	4
3. Wettbewerbe und Kurse	6
4. Öffentlichkeitsarbeit / Fundraising	10
5. Kooperationen / Interessenvertretung	12
6. JMD-interne Zusammenarbeit	13
7. Nachhaltige Kultur – für unsere Zukunft handeln!	14
8. Weitere Aktivitäten	14

1. Schwerpunkte des Landesverbandes

Jeunesses Musicales Bayern hat sich zum Ziel gesetzt, jungen Musikerinnen und Musikern ein interessantes und inspirierendes Angebot zu bieten und die Gemeinschaft der Mitgliedsensembles zu stärken.

Ein Schwerpunkt in 2021 war die Durchführung des Wettbewerbs *Jugend komponiert Bayern* in Kooperation mit Jugend komponiert Bayern e.V., der Veranstalter des Wettbewerbs ist und Jeunesses Musicales Bayern mit der Durchführung beauftragt hat. Ergänzt und erweitert wurde der Wettbewerb durch die *Junge Akademie für Neue Musik*, die sich an junge Instrumentalist*innen richtet.

Darüber hinaus wurde ein neues Projekt entwickelt: „im einKLANG mit den grundwerten“, das sich der Wertebildung junger Musikerinnen und Musiker verschreibt.

Neben der fortlaufenden Information und Betreuung der Mitglieder wird der Newsletter herausgegeben, er erscheint vierteljährlich und richtet sich an alle Mitglieder, insbesondere auch an die Mitspieler*innen in den Jugendensembles.

Darüber hinaus ist Jeunesses Musicales Bayern in regem Kontakt mit dem Bayerischen Musikrat sowie mit anderen Interessenvertretungen, sodass sich der Verband auch auf dieser Ebene für die musizierende Jugend einsetzen kann. Außerdem ist Jeunesses Musicales Bayern Bündnispartner im Wertebündnis Bayern.

2. Jugendorchester und -ensembles

Europa-Tage der Musik 2022

Jeunesses Musicales Bayern war nach dreimaliger Teilnahme erneut vom Bayerischen Musikrat eingeladen, an der Zentralveranstaltung der Europa-Tage der Musik 2022 in Altötting teilzunehmen und diese mit musikalischen Beiträgen mitzugestalten. 2021 begannen die Vorbereitungen dazu mit der Ausschreibung für die Teilnahme unter den Mitgliedern von Jeunesses Musicales Bayern.

im einKLANG mit den grundwerten

Im Jahr 2021 wurde das Projekt „im einKLANG mit den grundwerten“ weiterentwickelt. Das Konzept sowie die Kalkulation wurden fertiggestellt und mit dem Bayerischen Ministerium für Unterricht und Kultus abgestimmt, um im Januar 2022 einen Förderantrag beim Kulturfonds Bayern stellen zu können.

Das Projekt „im einKLANG mit den grundwerten“ wird im Schuljahr 2022/2023 erstmals durchgeführt. Die teilnehmenden Ensembles beschäftigen sich in zwei Workshops mit Wertefragen und wählen schließlich einen Wert aus, der im Mittelpunkt des gesamten Schuljahres und eines von den jungen Musikerinnen und Musikern gestalteten Konzertes stehen soll. Es besteht eine Kooperation mit der Forschungsstelle für Werteerziehung und Lehrer*innenbildung an der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Mitgliederentwicklung (Stand 19.10.2021)

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Korporative Mitglieder	3	3	36	37	34	36	36	39	40	40
Persönliche Mitglieder	54	54	52	50	56	52	45	46	47	50
Gesamt	87	87	88	87	90	88	81	85	87	90

Jeunesses Musicales Bayern hat 50 persönliche und 40 korporative Mitglieder.
Die 40 korporativen Mitglieder in den bayerischen Regierungsbezirken: Stand: 19.10.2021



3. Wettbewerbe und Kurse

Jugend & Neue Musik 2021

Schwerpunkt des Jahres 2021 war die Durchführung von „Jugend & Neue Musik“ mit dem Wettbewerb *Jugend komponiert Bayern* und der *Jungen Akademie für Neue Musik*.

Künstlerischer Leiter ist Minas Borboudakis, die Schirmherrschaft hat Jörg Widmann übernommen. Die Ausschreibung erfolgte im Herbst 2020 mittels Flyer sowie Plakat, per Post und online.

Jugend komponiert Bayern 2021

Junge Komponist*innen im Alter von 12 bis 20 Jahren waren eingeladen, Kompositionen aus dem Bereich der Neuen Musik einzureichen.

Folgende Instrumente standen zur Auswahl:

- Flöte, auch Piccoloflöte, Altflöte oder Bassflöte
- Fagott
- Trompete
- Klavier
- Kontrabass

Einsendeschluss der Kompositionen war der 31. Januar 2021. 19 junge Komponist*innen hatten 26 Kompositionen eingereicht, bei der Jury-Sitzung am 8. und 9. Februar 2021 wählten die Juroren Minas Borboudakis, Henrik Ajax und Johannes X. Schachtner zehn Preisträgerinnen und Preisträger aus:

- Jakob Altmann (*2005): *flowing* für Klavier solo
- Raphael Erb (*2008): *Von dem, der versuchte, die Welt zu retten II* für Flöte und Klavier
- Maximilian Leicher (*2006): *Troika* für Trompete, Fagott und Klavier
- Luis Mann (*2003): *Duett für Trompete und Klavier*
- Philipp Masius (*2005): *Fünfeck* für Trompete, Fagott und Kontrabass
- Fabius Mey (*2003): *Song für Euphonium und Piano*, arr. für Flöte, Trompete, Klavier und Kontrabass
- Kirill Nagin (*2007): *Griechischer Tanz* für Klavier solo
- Béla Noll (*2007): *Canzonetta* für Trompete und Klavier
- Sophie Reich (*2005): *Rezeptur* für Flöte und Klavier
- Franziska Wilhelm (*2003): *Solo-Rezital für Trompete in B*

Diese waren in den einwöchigen Workshop Comp:Lab nach München eingeladen.

Comp:Lab 2021:

- Montag, 24. Juli bis Samstag, 29. Mai 2021 (ursprünglich geplant für die Osterferien)
- In den Räumen der Städtischen Sing- und Musikschule München
- Dozentinnen und Dozenten: Minas Borboudakis (München), Henrik Ajax (München) und Gastdozent Clemens Schuldt, MKO (Weimar)
Ursprünglich außerdem: Philipp Vandr  (Heidelberg), der aus privaten Gründen absagen musste.
- Tonaufnahmen der Kompositionen der Preisträger*innen und Abschlusskonzert durch das Ensemble der/gelbe/klang unter der Leitung von Markus Elsner
- Eröffnungskonzert und Empfang entfielen
- Unterricht und Tonaufnahmen
- Abschlusskonzert (intern) am 29. Mai 2021 in der Städtischen Sing- und Musikschule
- Sonderpreise:
Sonderpreis Orchester: Franziska Wilhelm darf ein Werk für Orchester schreiben, das 2022 durch die Munich Classical Players uraufgeführt wird.
Sonderpreis Kammermusik: Philipp Masius darf ein Kammermusikst ck schreiben, das 2022 durch das Ensemble der/gelbe/klang uraufgeführt wird.
- Gemeinsames Abschiedsessen am Abend nach dem Abschlusskonzert entfiel.

Instant Compositions – Jugend komponiert für das BRSO

- Kooperation mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- Jede/r Preisträger*in durfte ein kurzes Solostück für eine/n Musiker*in des BR-Symphonieorchesters komponieren
- Der Bayerische Rundfunk machte Ton- und Filmaufnahmen der entstandenen Kompositionen, die Jugendlichen durften die Aufnahmen begleiten
- SWEET SPOT, das junge Klassik-Magazin des Bayerischen Rundfunks, dokumentierte das Projekt im Radio und online: <https://www.br-klassik.de/themen/sweetspot/instant-compositions-2021-102.html>

Kooperation mit dem Code Modern Festival – Konzertreihe FACE2face

- Bezug zu der Ausstellung „Punkt, Linie, Fläche – die Kinderzeichnung und der Expressionismus“ im Schlossmuseum Murnau

- Kompositionsauftrag an drei Alumni von Jugend komponiert Bayern (Auftrag, sich in einer Komposition für Streichquartett mit einem Bild dieser Ausstellung zu beschäftigen):
 - Elisabeth Fußeder (*2000, Preisträgerin 2019 und 2020): *trail* für Streichquartett
 - Maximilian Leicher (*2006, Preisträger 2018 und 2021): *Die Krokodiljagd* für Streichquartett
 - Aydin Pfeiffer (*1999, Preisträger 2018): *Streichquartett Nr. 2* für Streichquartett und Sampler
- Uraufführung am 1. August 2021 in Murnau durch das Ensemble der/gelbe/klang

Uraufführung Sonderpreis Orchester 2020

- Preisträger: Johannes Wiedenhofer
- Komposition: *Beyond Darkness*, 10-minütiges Orchesterwerk
- Ausführendes Orchester: Bayerisches Landesjugendorchester (BLJO)
- Proben bei BLJO-Sommerprojekt 2021 in Eppan/Südtirol, Uraufführung am 3. August 2021 in Eppan unter der Leitung von Radoslaw Szulc, drei weitere Konzerte in Brixen, Sulzbach-Rosenberg und Oberstdorf.

Junge Akademie für Neue Musik 2021

Die 2021 zum zweiten Mal durchgeführte Junge Akademie für Neue Musik ist ein Angebot an junge Instrumentalist*innen im Alter von 12 bis 20 Jahren, sich in einem einwöchigen Workshop in Kammermusik-Ensembles intensiv mit zeitgenössischer Musik zu beschäftigen. Die Ausschreibung erfolgte im Herbst 2020, Bewerbungsschluss war der 31. Januar 2021. Neun junge Instrumentalist*innen bewarben sich und wurden in den einwöchigen Workshop Chamber:Lab zugelassen:

- Leopold Barasch (*2004), Violine
- Peninah Barasch (*2007), Violine
- Lysander Francescatti (*2007), Violoncello
- Philipp Masius (*2005), Schlagzeug
- Emily Morris-Spaeth (*2003), Violine
- Oscar Morris-Spaeth (*2005), Violine
- Mischa Noll (*2008), Blockflöte
- Katharina Schippan (*2006), Flöte & Piccolo
- Carla Usberti (*2001), Viola

Chamber:Lab 2021:

- Montag, 24. Mai bis Samstag, 29. Mai 2021 (ursprünglich geplant für die Osterferien)
- In den Räumen der Städtischen Sing- und Musikschule München
- Dozentinnen und Dozenten: Klaus-Peter Werani, Bratsche (München), Krassimir Sterev, Akkordeon (München) und Gastdozent Clemens Schuldt, MKO (Weimar)
- Unterricht: Jeweils ein Solostück, ein Kammermusikstück sowie drei Ensemblewerke, die gemeinsam während des Chamber:Lab einstudiert wurden
- Tonaufnahmen am Ende des Workshops
- Abschlusskonzert (intern) am 29. Mai 2021 in der Städtischen Sing- und Musikschule, gemeinsam mit Jugend komponiert Bayern

Die Dokumentation von Jugend komponiert Bayern & Junge Akademie für Neue Musik 2021 inkl. CDs ist in der Geschäftsstelle erhältlich oder derzeit online abrufbar unter:

https://www.jugend-komponiert.bayern/wp-content/uploads/JkB_Broschuere_2021.pdf

Vorbereitung Neustart Neue Musik 2022

Im Herbst 2021 erfolgte die Ausschreibung von Jugend komponiert Bayern und der Jungen Akademie für Neue Musik 2022, Bewerbungsschluss war der 31. Januar 2022.

Jugend komponiert Bayern 2022

24 junge Komponist*innen reichten 32 Kompositionen ein, bei der Jury-Sitzung am 3. und 4. Februar 2022 wählten die Juroren Minas Borboudakis, Johannes X. Schachtner und Markus Elsner zehn Preisträger aus.

Comp:Lab 2022

- 10. bis 16. April 2022
- Hochschule für Musik und Theater München
- Dozentinnen und Dozenten: Minas Borboudakis (München), Leah Muir (Berlin), Sidney Corbett (Mannheim), Gastdozentin: Carola Reul, Junge Deutsche Philharmonie (Frankfurt)
- Ensemble: der/gelbe/klang unter der Leitung von Markus Elsner
- Eröffnungskonzert am 10. April im schwere reiter München
- Unterricht & Tonaufnahmen

- Zusammenarbeit mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Jungen Akademie für Neue Musik
- Abschlusskonzert am 16. April 2022 im Carl-Orff-Auditorium der Hochschule für Musik und Theater München
- Instant Compositions – Jugend komponiert für das BRSO mit Abschlusskonzert am 1. Juni 2022 in der whiteBOX in München
- Uraufführung von Sonderpreisen 2019 bis 2021

Junge Akademie für Neue Musik 2022

Sechs junge Musikerinnen und Musiker hatten sich beworben und wurden für das Chamber:Lab zugelassen.

Chamber:Lab 2022

- 10. bis 16. April 2022
- Hochschule für Musik und Theater München
- Dozentinnen und Dozenten: Jochen Schorer, Perkussion (Freiburg), Christoph Grund, Klavier (Berlin), Gastdozentin: Carola Reul, Junge Deutsche Philharmonie (Frankfurt)
- Eröffnungskonzert am 10. April im Schwere reiter München
- Unterricht & Tonaufnahmen
- Zusammenarbeit mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern von Jugend komponiert Bayern
- Abschlusskonzert am 16. April 2022 im Carl-Orff-Auditorium der Hochschule für Musik und Theater München

4. Öffentlichkeitsarbeit / Fundraising

Newsletter

Im Juni 2016 erschien erstmals der Newsletter der Jeunesses Musicales Bayern, der sich vor allem an die Mitglieder wendet, ausdrücklich auch an die Mitspieler*innen der einzelnen Jugendensembles. Er erscheint viermal im Jahr, neben Neuigkeiten und Terminen, sowohl vom Verband als auch von den Mitgliedern, widmet er sich jeweils einem besonderen Thema, einem Mitgliedsensemble oder einem persönlichen Mitglied. Besondere Jubiläen (in der Regel 25, 50, 60, 75, ... Jahre) werden ebenfalls gerne gewürdigt.

Veröffentlichungen erschienen in folgenden Medien:

- BR Klassik, SWEET SPOT: Bericht über das Kooperations-Projekt Instant Compositions – Jugend komponiert für das BRSO und Präsentation der entstandenen Kompositionen

Website

Die Website der Jeunesses Musicales Bayern wird kontinuierlich erweitert und aktualisiert.

Für die Projekte Jugend komponiert Bayern & Junge Akademie für Neue Musik wurde eine eigene Website entwickelt und Ende 2021 freigeschaltet: www.jugend-komponiert.bayern

Drucksachen

Für Jugend & Neue Musik 2021 wurden folgende Drucksachen produziert:

- Ausschreibung: Flyer und Plakat
- Urkunde für die Preisträger*innen von Jugend komponiert Bayern
- Teilnahmebescheinigung für die Teilnehmer*innen der Jungen Akademie für Neue Musik
- Dokumentation von Jugend & Neue Musik (24 Seiten DIN A5) mit 2 CDs

Förderer und Partner

Förderer Jugend & Neue Musik 2021

- Kulturfonds Bayern
- Bezirk Oberbayern
- Versicherungskammer Kulturstiftung
- gvl – Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten
- Oscar und Vera Ritter-Stiftung

Die Kooperationspartner waren:

- Jugend komponiert Bayern
- Hochschule für Musik und Theater München
- Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- Sweet Spot – das junge Klassik-Magazin des Bayerischen Rundfunks
- Code Modern Festival

Wir danken den Partnern und Förderern sehr herzlich!

5. Kooperationen / Interessenvertretung

Hochschule für Musik und Theater München

Wie beschrieben ist die Hochschule für Musik und Theater München Kooperationspartner von Jugend & Neue Musik. Sie stellt die Räumlichkeiten für Comp:Lab und Chamber:Lab sowie die Konzerte zur Verfügung. 2021 konnten die Räume jedoch nicht genutzt werden, da sie wegen der Covid-19-Pandemie nicht extern vergeben werden durften.

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks & BR-Klassik, SWEET SPOT

Im Rahmen des im Jahr 2020 entstandenen Projekts „Instant Compositions – Jugend komponiert für das BRSO“ bestand auch 2021 eine Kooperation mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sowie dem Bayerischen Rundfunk, der die neu entstandenen Kompositionen präsentierte.

Bayerischer Musikrat

Im Rahmen der Europa-Tage der Musik besteht eine enge Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Musikrat als dem Veranstalter. Auch besteht ein intensiver Austausch zwischen den beiden Institutionen und eine wichtige Unterstützung für das Projekt Jugend & Neue Musik. Außerdem ist das Persönliche Mitglied Mark Mast als einer von zwei Kassenprüfern des Bayerischen Musikrats gewählt und legte bei dessen Mitgliederversammlung am 13. November 2021 seinen Bericht vor.

Wertebündnis Bayern

Jeunesses Musicales Bayern ist Partner im Wertebündnis Bayern, bei dem sich über 200 Bündnispartner in gemeinsamen Projekten für die Wertevermittlung bei Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen einsetzen. Mehrmals im Jahr finden Sitzungen statt.

Jugend musiziert

Jeunesses Musicales Bayern ist im Landesausschuss Bayern „Jugend musiziert“ e.V. vertreten durch Peter Michielsen, gleichzeitig Mitglied im Präsidium von Jeunesses Musicales Bayern. In zwei von 22 Regionalausschüssen gibt es Vertreter von Jeunesses Musicales Bayern.

Bayerische Musikakademie Hammelburg

Der Delegierte der Jeunesses Musicales Bayern Gerhard Olesch nimmt regelmäßig an der Kuratoriumssitzung der Musikakademie Hammelburg teil und berichtet dem Präsidium darüber. Im Jahr 2021 fand keine Kuratoriumssitzung statt.

Landesverband der Sing- und Musikschulen

Es besteht ein Kooperationsvertrag mit dem Landesverband der Sing- und Musikschulen.

Kooperation mit Jugend komponiert Bayern e.V.

Jugend komponiert Bayern e.V. ist Projektträger von Jugend & Neue Musik 2021. Jeunesses Musicales Bayern ist seit dem Projektjahr 2019 als Kooperationspartner mit der Durchführung des Wettbewerbs Jugend komponiert Bayern sowie seit 2020 auch mit der Durchführung der Jungen Akademie für Neue Musik beauftragt.

6. JMD-interne Zusammenarbeit

Bund-Länder-Konferenz der Jeunesses Musicales Deutschland

Bei der Bund-Länder-Konferenz am 4.6.2021 war Jeunesses Musicales Bayern durch Oliver Wittmann vertreten (der gleichzeitig den hessischen Landesverband vertrat).

Bei der Bund-Länder-Konferenz am 1.10.2021 wurde das Präsidiumsmitglied Lea Antony online zugeschaltet. Sie stellte das Projekt im „einKLANG mit den grundwerten“ vor, das Jeunesses Musicales Bayern im Schuljahr 2022/2023 erstmals durchführen wird und das Modellcharakter für die gesamte JMD entfalten könnte.

Kuratoriumssitzung Jugend komponiert

Die Kuratoriumssitzung Jugend komponiert fand am 8.4.2021 online statt, Jugend komponiert Bayern war durch Bernhard Zink vertreten, Studiendirektor im Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus.

7. Nachhaltige Kultur – für unsere Zukunft handeln!

Jeunesses Musicales Bayern möchte sich als Landesverband bei Projekten, Ausschreibungen und sonstigen Maßnahmen für eine nachhaltige bzw. klimagerechte Kultur einsetzen. In den dringend erforderlichen Transformationsprozessen gilt es, gemeinsam ebenso die soziale Verantwortung wie die Zukunftsfähigkeit für das Musizieren der Jugend in Bayern zu stärken. Es braucht Nachhaltigkeit, um die Kunstfreiheit dauerhaft zu sichern. Jeunesses Musicales Bayern hat dazu im Jahr 2021 aus dem Kreis seiner Kooperationspartner verschiedene Impulse aufgenommen und damit begonnen, das eigene Umfeld sowie die bayerische Musikszene in Hinblick auf eventuell verfügbare Vorbilder und/oder Multiplikatoren zu sondieren. Als ein erstes Ziel wurde ein Aufbau entsprechenden Fachwissens formuliert, um anschließend selbst zur Aktion zu schreiten.

8. Weitere Aktivitäten

Mitarbeiterin in der Geschäftsstelle

Jeunesses Musicales Bayern beschäftigt in der Geschäftsstelle Juliane Köllmer als Projektleiterin in Teilzeitarbeit.

Telefon- bzw. Videokonferenzen

In Telefon- bzw. Videokonferenzen, die 2021 alle zwei Monate stattfanden, tauscht sich das gesamte Präsidium über alle anstehenden Themen aus, trifft die notwendigen Entscheidungen und entwickelt Ideen für die Arbeit und Ausrichtung des Verbandes.

Landesversammlung 2021

Am 20. November 2021 fand online die Landesversammlung der Jeunesses Musicales Bayern statt. Neben den Berichten wurden die aktuellen Projekte besprochen sowie mit Anja Ermer (Mitglied im mu:v-Team) Möglichkeiten einer Vernetzung mit der mu:v-Initiative ausgelotet.

München, 1. August 2022



Boris Braune
Präsident Jeunesses Musicales Bayern