

**Kursort:**

Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg  
Grottenau 1, 86150 Augsburg

Beginn: Donnerstag, 24. März 2022

Ende: Sonntag, 27. März 2022

Auswärtigen Schülern\*innen geben wir die Möglichkeit, vorab ihre Terminwünsche für den Unterricht anzugeben (3 Einheiten).

**Kursgebühren:** 170 €

Diese sind nach der schriftlichen Zusage zu überweisen.

**Anmeldeschluss: 6. März 2022**

später auf Anfrage

Anmeldung unter

**[www.jmd.info/kurse](http://www.jmd.info/kurse)**

**Kontakt:**

Ruth Harrer-Braun  
Franz-Marc-Str. 3  
86157 Augsburg  
Mobil 0177 3314916  
harrer-braun@magenta.de

**Veranstalter:**

Jeunesses Musicales Deutschland  
Marktplatz 12, 97990 Weikersheim  
Tel: 07934 99360  
[www.jmd.info](http://www.jmd.info)  
in Kooperation mit dem Leopold-Mozart-Zentrum  
der Universität Augsburg  
[www.philso.uni-augsburg.de/de/lmz](http://www.philso.uni-augsburg.de/de/lmz)



Universität Augsburg  
Leopold-Mozart-Zentrum

# Meisterkurs

für **Flöte,**  
**Oboe, Klarinette**  
und **Fagott**

**24. – 27. März 2022**

in Augsburg



# Meisterkurs für **Flöte, Oboe** **Klarinette** und **Fagott**

**24. bis 27. März 2022**

Augsburg

## Dozenten\*innen

### Maximilian Randlinger – Flöte

studierte an den Musikhochschulen Hannover und München bei Prof. Andrea Lieberknecht. Meisterkurse bei Prof. Michael Martin Kofler und Prof. Felix Renggli runden seine Ausbildung ab. Neben Stipendien wie der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Villa Musica und des Deutschen Musikwettbewerbs, konnte er sich mehrere internationale Preise erspielen und trat als Solist unter anderem mit dem Kurpfälzischen Kammerorchester auf. Zahlreiche Live-Mitschnitte belegen den kammermusikalischen Erfolg des canorusquintett, mit dem er im Semifinale des ARD-Musikwettbewerbs 2014 mit Sonderpreisen bedacht wurde. Seit 2016 wirkt er als Soloflötist im Münchener Kammerorchester und in den Spielzeiten 2018-2020 war er im Bayerischen Staatsorchester der Staatsoper München engagiert. Seit 2021 unterrichtet er am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

### Prof. Heike Steinbrecher – Oboe

schloss ihr Studium an der Musikhochschule Köln mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin mehrerer renommierter Wettbewerbe, unter anderem des „Richard-Lauschmann-Oboenwettbewerbes“. Nach einer sechsjährigen Tätigkeit im Orchester der Beethovenhalle Bonn (Oboe und Englischhorn), wechselte sie 1998 als Solo-Englischhornistin in das Bayerische Staatsorchester. Sie ist Gründungsmitglied des KKISS-Bläserquintetts der Bayerischen Staatsoper. Als Solistin trat sie unter anderem mit dem Stuttgarter Kammerorchester und den Münchner Philharmonischen Solisten auf. Im Rahmen der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters gibt sie regelmäßig Kurse zur Proben spielvorbereitung. Seit Herbst 2009 leitet sie die Oboenklasse am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.  
Weitere Informationen: [www.heike-steinbrecher.de](http://www.heike-steinbrecher.de)

### Prof. Harald Harrer – Klarinette

konnte sich als Mitglied des Arcis Quintetts durch Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben (u.a. ARD München, Tokio) auszeichnen.  
Nach dem Meisterklassendiplom an der HfM München schliesst sich eine bis heute andauernde Aushilfstätigkeit und Mitgliedschaft bei verschie-

denen Klangkörpern, wie zum Beispiel den Münchner Philharmonikern und dem Orchester der Klangverwaltung an.

Darüber hinaus engagiert sich Harald Harrer aus Überzeugung seit vielen Jahren für den musikalischen Nachwuchs. Kurse bei der Jeunesses Musicales und Dozententätigkeit bei der Bläserakademie „advanced“ des Musikbundes von Ober- und Niederbayern dokumentieren diese wichtige Arbeit. Seit seiner Ernennung zum Professor leitet Harald Harrer eine eigene Klasse für Klarinette und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Weitere Informationen: [www.harrer-harald.de](http://www.harrer-harald.de)

### Prof. Karsten Nagel – Fagott

übernahm mit bereits 18 Jahren die Stelle des 1. Fagottisten im Philharmonischen Orchester Nürnberg. Währenddessen schloss er sein Studium an der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin ab. 1990 wechselte er an die Staatsoper München, an der er 11 Jahre die Position als 1. Solofagottist innehatte. Er unterrichtete an der Hochschule für Musik München und am Meistersinger-Konservatorium Nürnberg. Seit 2001 ist er Professor für Fagott und Kammermusik am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg.

Darüber hinaus ist er seit vielen Jahren Dozent u.a. beim BLJO und der Jeunesses Musicales Deutschland. Seit Mai 2002 ist er ausgebildeter TaKeTiNa-Rhythmuspädagoge. Mit dem Roseau-Quintett erhielt er mehrere Preise und Auszeichnungen, unter anderem beim Deutschen Musikwettbewerb und beim 7. Internationalen Kammermusikwettbewerb Tokio.

Weitere Informationen: [www.karsten-nagel.de](http://www.karsten-nagel.de)

## Zielgruppe

Studierende und solche, die es werden wollen. Teilnehmer\*innen von „Jugend musiziert“ und fortgeschrittene Schüler\*innen. Der Kurs soll Studenten\*innen und fortgeschrittenen Schüler\*innen die Möglichkeit geben, die Methode der Dozenten kennenzulernen.

## Inhalte

Einzelunterricht (3 Einheiten während der Kurstage): Solowerke, Probespielstellen und Konzertrepertoire. Unterricht auch in Englischhorn möglich.