

4. Sommerarbeitsphase

18. Juni bis 26. Juli 2023 – mit Orchester und Chor

Mit Ihren Dozenten wie z.B. Gesangcoach, Regisseur, Dirigent, Sprachcoach, Choreograf, Dozent Alexandertechnik erarbeiten Sie die Interpretation Ihrer Rolle im Kontext von Bühne, Chor und Orchester. Neben der stimmlichen Arbeit liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklung Ihrer darstellerischen Fähigkeiten.

5. Vorstellungen

Junge Oper Schloss Weikersheim

27. Juli bis 6. August 2023 – Schlosshof Weikersheim

Der **Premiere am 27. Juli 2023** folgen 8 weitere Vorstellungen im Innenhof des Schlosses vor der Tribüne mit 1.000 Plätzen.

6. Ihre Chance

Regelmäßig werden Sänger*innen aus unserer Produktion in ein Engagement an einem Opernhaus übernommen.

Teilnahmegebühr

nur für Vorsingworkshop inkl. Übernachtung und Verpflegung: 88 €. Alle weiteren Probenphasen 2023 sind für die Stipendiaten der Internationalen Opern Akademie kostenfrei, d.h. die Kosten für Unterbringung und Verpflegung sowie Reisekosten werden übernommen.

Die Internationale Opern Akademie findet statt in der



World Meeting Center of Jeunesses Musicales International

Förderer



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR KULTUR, JUGEND UND SPORT



STADT WEIKERSHEIM



Veranstalter:

Jeunesses Musicales Deutschland

Internationale Kurse Schloss Weikersheim

Marktplatz 12 • 97990 Weikersheim

Tel + 49 (0)7934 9936-16, oper@jeunessesmusicales.de

www.oper-weikersheim.de

JUNGE OPER SCHLOSS WEIKERSHEIM

Internationale Opern Akademie 2022 / 2023

Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore Der Liebestrank

Musikalische Leitung

Fausto Nardi

Inszenierung

Jakob Peters-Messer

**JETZT
BEWERBEN**

**Vorsing-Workshops für junge
Sänger und Sängerinnen
im Herbst 2022**

Musikakademie
Schloss Weikersheim



„Die Junge Oper in Weikersheim gilt als einer der Königswege ins erste Festengagement.“

(Oper & Tanz)

Internationale Opernakademie 2022 / 2023

Die vielfältigen Kurselemente unserer Produktionen sind inspiriert vom Credo der Jeunesses Musicales Deutschland: Höchste künstlerische Authentizität, kompromisslose Liebe zur Qualität und ein freundschaftlicher Teamgeist.

Bewerben können sich junge Sänger*innen, die am Beginn einer professionellen Opernlaufbahn stehen oder sich darauf vorbereiten. Sie sollten über erste Bühnenerfahrung verfügen. Die ausgewählten Sänger*innen sind für ein Jahr Stipendiaten der Internationalen Opernakademie.

Fausto Nardi • Musikalische Leitung

studierte Klavier, Komposition und Dirigieren am Konservatorium Florenz sowie an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. 2005/06 wurde Nardi Assistent von Claudio Abbado beim Lucerne Festival. Im gleichen Jahr debütierte er als Operndirigent in Deutschland. Nach dem großen Erfolg seiner Interpretation von Händels *Rinaldo* beim International Händel Festival in Karlsruhe wurde er von der Oper Dortmund engagiert. Nardi ist regelmäßig Gastdirigent beim renommierten Festival Castell de Peralada in Spanien. Er dirigierte u.a. die Dortmunder Philharmoniker, das Konzerthausorchester Berlin und die Berliner Symphoniker. 2015 wurde er als musikalischer Leiter an die Hochschule für Musik und Theater Hamburg berufen. Bereits 2019 hatte er bei der Internationalen Opernakademie „La Bohème“ mit dem Jove Orquestra Nacional de Catalunya die musikalische Leitung inne.

www.faustonardi.com

Jakob Peters-Messer • Inszenierung

wurde nach dem Studium der Musiktheaterragie in Hamburg von Götz Friedrich an die Deutsche Oper Berlin verpflichtet. Anschließend führt in die Zusammenarbeit mit Nikolaus Lehnhoff in das europäische Ausland und die USA. Seit 1994 arbeitet Jakob Peters-Messer als freischaffender Regisseur. Er inszenierte u.a. in Berlin, Bonn, Braunschweig, Chemnitz, Dortmund, Erfurt, Heidelberg, Leipzig, Lübeck, Magdeburg, Mannheim, Nürnberg, Oldenburg, Wiesbaden, Wuppertal sowie in Bern, Bordeaux, Dublin, Nederlandse Reisopera, Liège, Lissabon, Montpellier, Nizza, St. Gallen, Tel Aviv, beim Daegu International Opera Festival in Korea, bei den Festwochen der Alten Musik Innsbruck, beim Flandern Festival Antwerpen, den Schwetzingen Festspiele und beim Versailles Festival. Jakob Peters-Messer inszeniert bereits 2009 „Die lustigen Weiber von Windsor“ bei der Jungen Oper Schloss Weikersheim.

www.peters-messer.de

Partien „L'elisir d'amore“

Adina – Sopran
Gianetta – Sopran / Mezzosopran
Nemorino – Tenor
Belcore – Bariton
Dulcamara – Baß
Ein Soldat – Baß

Alle Partien werden 2-fach besetzt.

Ihr Weg auf unsere Bühne

1. Vorsingen mit integriertem Workshop

Termin wird noch bekanntgegeben

(jeweils an 2 Tagen) in der Musikakademie Schloss Weikersheim. Genaue Termine unter www.oper-weikersheim.de Mit unserem Coaching mobilisieren Sie Ihre körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten und Ihre Bühnenpräsenz. Vorzubereiten sind eine Arie aus „L'elisir d'amore“ und eine stilistisch vergleichbare Arie eigener Wahl. Bei den Vorsing-Workshops werden die Sänger*innen für das Auswahlvorsingen nominiert.

2. Auswahlvorsingen

geplant im Januar 2023

Die Jury unter dem Vorsitz des künstlerischen Leiters und des Dirigenten entscheidet über die Stipendiaten unserer Internationalen Opernakademie 2023. Alle Teilnehmer erhalten nach ihrem Vorsingen ein individuelles Feedback.

3. Osterarbeitsphase 2023

10. bis 16. April 2023

Die Teilnahme ist verpflichtend, um ihr Selbststudium bis Juni 2023 zu qualifizieren.

Sie arbeiten Ihre Partie mit Korrepetition unter Anleitung der Gesangsdozenten. Der Regisseur stellt Ihnen sein Inszenierungskonzept vor, und gemeinsam mit dem Choreografen trainieren Sie Grundlagen für die szenische Darstellung.

Information und Bewerbung

www.oper-weikersheim.de

bitte wenden >>>